

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол от 25.08 2023 года
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
от 25.08 2023 г. № 43 от
Синогейкина Н.И.



Дело № 02-12

**Рабочая программа дошкольного образования
музыкального руководителя для детей 6-7 лет в группах общеразвивающей
направленности**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад №197» комбинированного вида

МБДОУ «Детский сад № 197» комбинированного вида

Срок реализации 1 год

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол от 25.08.2023 года
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
от 25.08.2023 г. № 43 осн
_____ Синогейкина Н.И.

Дело № 02-12

**Рабочая программа дошкольного образования
музыкального руководителя для детей 6-7 лет в группах общеразвивающей
направленности**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад №197» комбинированного вида

МБДОУ «Детский сад № 197» комбинированного вида

Срок реализации 1 год

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка:

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №197» комбинированного вида(далее – Программа) в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; • обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; • обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; • приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; • создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; • построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; • создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; • обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; • достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; 6) сотрудничество МБДОУ «Детский сад №197» комбинированного вида (Далее ДОО) с семьей; 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.
<p>Нормативно-правовые документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден

	<p>приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; • Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав; • Локально-нормативные акты
<p>Характеристика детей и групп ДОО</p>	<p>Характеристика воспитанников МБДОУ «Детский сад №197» комбинированного вида на 2023-2024 учебный год: Общее количество детей - 21человек 12девочек- 57% 9 мальчиков – 43% ОПИСАНИЕ Подготовительная группа. От 6 до 7 лет</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2023-2024 учебный год (1 сентября 2023 – 31 августа 2024 года)</p>

1.2 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет
Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (далее «От рождения до школы»), МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.-368 с.282

1.3 Планируемые результаты реализации и освоения Программы.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

1.4 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты мониторинга художественно – эстетического развития (музыкальной деятельности) детей ДОО(Приложение №3).

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Дети МБДОУ «Детский сад №197» комбинированного вида: Подготовительная группа. От 6 до 7 лет	-Наблюдение в процессе спонтанной и музыкальной деятельности; - карты мониторинга	2 раза в год	В соответствии с временем проведения музыкальных занятий (30 минут)	После 2-3 недель занятий в сентябре-начале октября и в мае.

2 Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	<p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	<p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<i>Пение</i>	<p>педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>

<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Задачи воспитания *Ценности*

«Культура» и «Красота»

Задачи воспитания

- Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).
- Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры.
- Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.
- Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.
- Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.
- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2 Интеграция с другими образовательными областями.

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости.

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование легендарной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации

2.3 Формы организации музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др.

Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.	Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
Праздники, развлечения, досуги, концерты.		

2.4 Комплексно-тематическое планирование.

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Месяц	Неделя	Темы	Краткое описание темы	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1 неделя	«Здравствуйте». «Игры с мячом».	См. учебный план	
	2 неделя	«Физкульт-ура!» «Ежик и бычок».	См. учебный план	
	3 неделя	«Кто такие дикари». «Лиса по лесу ходила».	См. учебный план	
	4 неделя	«Комната наша». «Африка».	См. учебный план	
	5 неделя	«Ехали медведи...»	См. учебный план	
Октябрь	1 неделя	«Хорошо у нас в саду». «Веселые палочки».	См. учебный план	
	2 неделя	«Что такое – пауза?» «Скворушка прощается».	См. учебный план	
	3 неделя	«Как пошли наши подружки». «Алый платочек».	См. учебный план	
	4 неделя	«Я пою, я играю, я танцую».	См. учебный план	Праздник «Осень- чародейка»

		«Шалтай болтай».	–		
Ноябрь	1 неделя	«В гости». «Две плаксы».		См. учебный план	
	2 неделя	«Пестрый колпачок». «Веселые палочки».		См. учебный план	
	3 неделя	«Аты-баты». «Горошина».		См. учебный план	
	4 неделя	Как дождик обиделся». «В пещере горного короля».		См. учебный план	Концерт «Мамочка моя»
Декабрь	1 неделя	«Гномы». «Танцы вокруг елки».		См. учебный план	
	2 неделя	«Снежинки». «Жмурка».		См. учебный план	
	3 неделя	«Новогодние хлопоты». «Ежик с барабаном».		См. учебный план	
	4 неделя	«Дед Мороз и дети». «Мажор и минор».		См. учебный план	Праздник «Новогодняя сказка»
	5 неделя	«Пудель и птичка».		См. учебный план	
Январь	1 неделя	«Загадки». «Сапожник».		См. учебный план	
	2 неделя	«Два кота». «Зимние песенки».		См. учебный план	
	3 неделя	«Что нам нравится зимой». «У камелька».		См. учебный план	
	4 неделя	«Две гусеницы».		См. учебный план	
Февраль	1 неделя	«Болтунья». «Флейта и контрабас».		См. учебный план	
	2 неделя	«Будем моряками». «Гномы».		См. учебный план	
	3 неделя	«Потанцуй со мною, дружок». «Ехали медведи».		См. учебный план	
	4 неделя	«Мамины песенки».		См. учебный план	

Март	1 неделя	«Бабочки». «Солнечная капель».	См. учебный план	
	2 неделя	«Жаворонок». «Идет весна».	См. учебный план	Концерт «8 марта»
	3 неделя	«Черномор». «Сделай так!».	См. учебный план	
	4 неделя	«Долговязый журавель». «Заря – заряница».	См. учебный план	
	5 неделя	«Поем мышонком».	См. учебный план	
Апрель	1 неделя	«Сороконожки». «Солнечный зайчик».	См. учебный план	
	2 неделя	«Гром и дождь». «Веселая прогулка».	См. учебный план	
	3 неделя	«Вологодские кружева». «Волк».	См. учебный план	
	4 неделя	«Три подружки». «Цирковые лошадки».	См. учебный план	
Май	1 неделя	«Пять поросят». «Чебурашка».	См. учебный план	
	2 неделя	«Дирижер». «Музыкальный динозавр».	См. учебный план	Праздник «День Победы»
	3 неделя	«Сапожники и клиенты». «Звероловы и звери».	См. учебный план	
	4 неделя	«Лягушки и аисты». «Семейка огурцов».	См. учебный план	Праздник «До свидания, детский сад»
Июнь	1 неделя	«Танцуй, как я!». «В лесу».	См. учебный план	
	2 неделя	«Зеленые ботинки». «Весело танцуем вместе».	См. учебный план	
	3 неделя	«Если б я был...». «Эхо».	См. учебный план	
	4 неделя	«Летние забавы».	См. учебный план	

2.5 Культурно-досуговая деятельность

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Месяц	Досуги, праздники	Задачи	Репертуар	Атрибуты, декорации, материалы
Сентябрь	День знаний	См. авторский конспект	И. Каплунова, И. Новоскольцева, Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа, Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», Санкт-Петербург, 2009 (Далее – Подготовительная группа 1) - И. Каплунова, И. Новоскольцева, Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), стр. 3-41 Подготовительная группа, Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», Санкт-Петербург, 2009 (Далее – подготовительная группа 2)	См. авторский конспект
Октябрь	Праздник «Осень-чародейка» Кукольный театр «В гости сказка к нам пришла»	См. авторский конспект	Подготовительная группа 1, стр.3-41	См. авторский конспект
Ноябрь	Месячник профилактики дорожного травматизма «Внимание-дети». Концерт «Милая мамочка моя»	См. авторский конспект	Подготовительная группа 1, стр. 41-77	См. авторский конспект
Декабрь	Кукольный театр «Зимняя сказка»	См. авторский	Подготовительная группа 1, стр. 41-77	См. авторский

	Праздник «Новогодняя сказка»	конспект		конспект
Январь	Колядки	См. авторский конспект	Подготовительная группа 1, стр. 77-113	См. авторский конспект
Февраль	Развлечение «Проводы зимы» Праздник «Папа может все что угодно»	См. авторский конспект	Подготовительная группа 1, стр. 77-113	См. авторский конспект
Март	Концерт «8 марта» Кукольный театр « Сказка ложь, да в ней намек»	См. авторский конспект	Подготовительная группа 1, стр. 113-151	См. авторский конспект
Апрель	Тематическая неделя «Космос»	См. авторский конспект	Подготовительная группа 1, стр.113-151	См. авторский конспект
Май	Праздник «День Победы» Праздник «До свиданья , детский сад"»	См. авторский конспект	Подготовительная группа 1, стр. 151-16	См. авторский конспект
Июнь				

2.6 Формы взаимодействия с родителями

Месяц	Темы	Форма работы	Материалы
Сентябрь	Комплексный подход в преодолении задержки психического развития, общего недоразвития речи	Буклеты Консультация	Подготовлены музыкальным руководителем
Октябрь	Праздник «Осень-чародейка»	Открытое мероприятие Консультация по запросу родителей	Подготовлены музыкальным руководителем
Ноябрь	Безопасность наших детей	Консультация по запросу родителей	Подготовлены музыкальным руководителем
Декабрь	Праздник «Новогодняя сказка»	Открытое мероприятие Консультация по запросу родителей	
Январь		Консультация по запросу родителей	

Февраль	Праздник «Папа может все что угодно» Простые игры для развития коммуникативных навыков детей	Открытое мероприятие Буклет	
Март	Концерт «8 марта» Нравственно-патриотическое воспитание детей в семье	Открытое мероприятие Консультация	
Апрель		Консультация по запросу родителей	
Май	Праздник «День Победы» Праздник «До свиданья, детский сад» Итоги образовательного процесса в МБДОУ	Открытые мероприятия Опрос	
Июнь		Консультация по запросу родителей	

2.7 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Актуальность	Ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.
Парциальная программа	- И. Каплунова, И. Новоскольцева, Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста ООО «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010,- 64 стр.;
Цель	Пропагандирует идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. - Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). - Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. - Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. - Развивать коммуникативные способности. - Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. - Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров

	<p>в привлекательной и доступной форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. - Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. 		
Основные направления	Художественную направленность		
Формы, методы, средства	<i>Образовательная деятельность</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
	Музыкальные занятия; Праздники и развлечения.	Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей повседневной жизни	Театрально-музыкальные центры в группах учреждения

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Образовательные области	Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
		Содержание	Срок (месяц) реализации
Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	«Театрально – музыкальный центр» в группе	<p>Картинки с изображением музыкальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы и т.д. - картотека для проведения пальчиковой гимнастики; - картотека музыкальных подвижных игр со словами; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. <p>Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года);</p>	Осень
	Музыкальный зал		Январь
			В течении учебного года
			Осень
			В зависимости от сезона При наличии

	<ul style="list-style-type: none"> - игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, колокольчики, деревянные ложки, - детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д); - напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала. 	<p>финансирования в течении учебного года</p> <p>В зависимости от сезона</p> <p>В зависимости от сезона</p>
--	---	---

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	<p>-ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - 6-е изд., доп. и исп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022, -368 с.</p> <p>-И. Каплунова, И. Новоскольцева, Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста ООО «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010,- 64 стр.</p> <p>-И. Каплунова, И. Новоскольцева , Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа, Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», Санкт-Петербург, 2009, -368 стр.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева , Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа, Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», Санкт-Петербург, 2009, -176 стр.</p>
Праздники, развлечения	Конспекты музыкального руководителя
Картотеки	<p>Картотека музыкальных игр по программе И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Ладушки;</p> <p>Картотека пальчиковых игр по программе И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Ладушки.</p>
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений Приложение №2
Диагностика	Карты мониторинга Приложение № 4

3.3 Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование оборудования	Количество
1	Механическое пианино	1
2	Музыкальный центр	1
3	Ноутбук	1
4	Картотека для проведения пальчиковой гимнастики	2
5	Картотека музыкальных подвижных игр со словами	1
6	Картотека пальчиковых игр с массажером Су-Джок	1
7	Картотека игр для профилактики заболеваний(простудных,плоскостопия, глаз, суставов)	1
8	Аудио- и видеозаписи для разделов «Слушание», «Игра на детских музыкальных инструментах», театральной деятельности.	достаточное
9	Аудиозаписи для музыкальных занятий	достаточное
10	Наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов	достаточное
11	Детские музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, колокольчики, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны, литавры бубны, погремушки)	достаточное
12	Сюжетные картины; пейзажи (времена года)	достаточное
13	Реквизит для постановки детских спектаклей: шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи)	достаточное
14	Атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д).	достаточное

4. Приложения

4.1. Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО. Приложение №1

Осень		
месяц	дата	Государственные и народные праздники, памятные даты
Сентябрь	1 сентября	День знаний.
	3 сентября	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.
	8 сентября	Международный день распространения грамотности.
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей. Международный день музыки.
	4 октября	День защиты животных.
	5 октября	День учителя.
	Третье воскресенье октября	День отца в России.
Ноябрь	4 ноября	День народного единства.
	8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.

	Последнее воскресенье ноября	День матери в России.
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
Зима		
Декабрь	3 декабря	День неизвестного солдата. Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России.
	8 декабря	Международный день художника.
	9 декабря	День Героев Отечества.
	12 декабря	День Конституции Российской Федерации.
	31 декабря	Новый год.
Январь	27 января	День снятия блокады Ленинграда. День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
Февраль	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	8 февраля	День российской науки.
	15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.
	21 февраля	Международный день родного языка.
	23 февраля	День защитника Отечества.
Весна		
Март	8 марта	Международный женский день.
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	27 марта	Всемирный день театра.
Апрель	12 апреля	День космонавтики.
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда.
	9 мая	День Победы.
	19 мая	День детских общественных организаций России.
	24 мая	День славянской письменности и культуры.
Лето		
Июнь	1 июня	День защиты детей.
	6 июня	День русского языка.
	12 июня	День России.
	22 июня	День памяти и скорби.
Июль	8 июля	День семьи, любви и верности.
Август	12 августа	День физкультурника.
	22 августа	День физкультурника.
	27 августа	День российского кино.

4.2 Перечень музыкальных произведений, Приложение № 2

Подготовительная группа 6-7 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Танец дикарей»	муз. Ёсинао Нака
	«Вальс игрушек»	муз. Ефимова
	«Марш гусей»	муз. БинаКанэда
	«Осенья песнь»	муз. Чайковского
	«Две плаксы»	муз. Гнесиной
	«Русский наигрыш»	рус. нар. мелодия
	«В пещере горного короля»	муз. Грига
	«У камелька»	муз. Чайковского
	«Пудель и птичка»	муз.Лемарка
	«Флейта и контрабас»	муз.Фрида
	«Болтунья»	муз.Волкова
	«Песнь жаворонка»	муз.Чайковского
	«Марш Черномора»	муз.Глинки
	«Три подружки»	муз.Кабалевского
	«Гром и дождь»	муз.Чудовой
	«Королевский марш львов»	муз.Сен-Санса
	«Лягушки»»	муз.Слонова
	«Полёт шмеля»	муз.Римского-Корсакова,
«Сонный котёнок»	муз.Берлина	
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Лиса по лесу ходила»	рус. нар. мелодия
	«Ехали медведи»	муз. Андреевой
	«Дождик обиделся»	муз. Львова- Компанейца
	«Горошина»	муз.Карасёвой
	«Верблюды»	муз. Андреевой
	«Два кота»	польск.нар. мелодия
	«Два кота»	пение без сопровождения
	«Мышка»	пение без сопровождения
	«Песенка мышонка»	муз.Флярковского
	«Чемодан»	попевка
	«Волк»	попевка
	«Музыкальный динозавр»	пение без сопровождения
	«Муравей»	пение без сопровождения
«Семейка огурцов»	попевка	
Песни.	«Осень»	муз. Арутюнова
	«Падают листья»	муз.Красева
	«Скворушка прощается»	муз. Попатенко
	«Хорошо у нас в саду»	муз. Герчик
	«Как пошли наши подружки»	рус. нар. мелодия
	«Моя Россия»	муз. Струве
	«Пёстрый колпачок»	муз. Струве
	«В просторном зале»	муз. Штерна
	«Зимняя песенка»муз.Красева	«Зимняя песенка»муз.Красева
«Сапожник»	фин. нар. мелодия	

	«Будем моряками»	муз. Слонова
	«Мамина песенка»	муз. Парцхаладзе
	«Хорошо рядом с мамой»	муз. Филиппенко
	«Идёт весна»	муз. Герчик
	«Солнечная капель»	муз. Соснина
	«Песенка о светофоре»	муз. Петровой
	«Солнечный зайчик»	муз. Голикова
	«Зелёные ботинки»	муз. Гаврилова
	«О ленивом червячке»	муз. Ефимова
	«Как мне маме объяснить»	нем. нар. мелодия
Песенное творчество.	«Песня дикарей»	пение без сопровождения
	«Как на тоненьки ледок» инсценирование	рус. нар. мелодия
	«Долговязый журавель»	рус. нар. мелодия
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Физкульт-ура!»	муз. Чичкова
	«Марш»	муз. Леви
	«Большие крылья»	анг. нар. мелодия
	«Прыжки»	муз. Шитте
	«Хороводный и топающий шаг»	рус. нар. мелодия
	«Приставной шаг»	муз. Жилинского
	«Высокий и тихий шаг»	муз. Люлли
	«Боковой галоп»	муз. Шуберта
	«Приставной шаг»	муз. Макарова
	«Бег с лентами»	муз. Жилина
	«Поскоки и сильный шаг»	муз. Глинки
	«Упражнение для рук»	муз. Вилькорейской
	«Прыжки через воображаемые препятствия»	вен. нар. мелодия
	«Спокойная ходьба»	англ. нар. мелодия
	«Марш»	муз. Люлли
	«Боковой галоп»	муз. Жилина
	«Спокойная ходьба с изменением направления»	англ. нар. мелодия
	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»	вен. нар. мелодия
	«Мельница»	муз. Ломовой
	«Марш»	муз. Пуни
	«Упражнения с лентой на палочке»	муз. Кишко
	«Ходьба змейкой»	муз. Щербачёва
	«Поскоки и энергичная ходьба»	муз. Шуберта
	«Поскоки с остановками»	муз. Дворжака
	«Прыжки и ходьба»	муз. Тиличевой
	Упражнение «Нежные руки»	муз. Штейбельта
	«Марш-парад»	муз. Сорокина

	«Бег и подпрыгивание»	муз.Гуммеля
	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»	муз.Чулаки
	«Ходьба с остановкой на шаге»	вен. нар. мелодия
	«Бег и прыжки»	муз.Делиба
	«Бег и подпрыгивания»	муз.Гуммеля
	«Осторожный шаг и прыжки»	муз.Тиличеевой
	«Дождик»	муз.Любарского
	Упражнение «Тройной шаг»	лат. нар. мелодия
	«Поскоки и прыжки»	муз. Саца
	Цирковые лошадки»	муз.Красева
	«Спокойная ходьба и прыжки»	муз. Моцарта
	«Шаг с поскоком и бег»	муз.Шнайдер
	«Шагают аисты»	муз.Шутенко
	«Осторожный шаг и прыжки»	муз.Бургмюллера
	«Волшебные руки»	муз.Дебюсси
	«Энергичные поскоки и пружинящий шаг»	муз.Затеplinского
Этюды.	Игра «Почтальон»	
	«Зеркало»	муз. Бартока
	«Шагают аисты»	муз.Шутенко
Танцы и пляски.	«Отвернись, повернись»	к. нар. мелодия
	«Полька»	муз. Чичкова
	«Парный танец»	хорв. нар. мелодия
	«Танец вокруг ёлки»	чешск. нар. мелодия
	«Весёлый танец»	е. нар. мелодия
	«Танец в парах»	лат.нар. мелодия
	«Детская полька»	муз.Жилинского
	«Полька с поворотами»	муз.Чичкова
	«Танец»	муз.Чичкова
	«Полька с хлопками»	муз.Дунаевского
	«Весело танцуем вместе»	нем. нар. мелодия
	«Танцуй, как я»	по выбору муз. руководителя
	«Сапожник и клиенты»	пол. нар. мелодия
Характерные танцы.	«Танец утят»	фин. нар. мелодия
	Полька «Чебурашка»	муз.Шаинского
Хороводы.	«Новогодняя»	муз. Филиппенко
	«Дед Мороз и дети»	муз. Кишко
	Хоровод «Вологодские кружева»	муз.Лаптева
Музыкальные игры.		
Игры.	«Мяч»	муз. Чичкова
	«Передай мяч»	м. нар. мелодия
	«Весёлые скачки»	муз. Можжевелова
	«Алый платочек»	чеш.нар.мелодия
	«Кто скорее?»	муз. Шварца
	«Ищи»	муз.Ломовой

	«Роботы и звёздочки»	
	«Жмурки»	рус.нар. мелодия
	«Будь ловким»	муз.Ладухина
	«Заря-заряница»	рус.нар. мелодия
	«Бездомный заяц»	по выбору муз. руководителя
	«Кто быстрее добежит в галошах»	по выбору муз. руководителя
	«Замри»	англ. нар. мелодия
	«Зоркие глаза»	муз.Глинки
	«Лягушки и аист»	муз.Витлина
	«Передача мяча»	муз.Соснина
Игры с пением.	«Хвостатый- хитроватый»	пение без сопровождения
	«Эхо»	пение без сопровождения
	«Ручеёк»	пение без сопровождения
	«Если б я был»	фин.нар. мелодия
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Загадка»	смена направления мелодии
	Мажорные трезвучия	восходящие и нисходящие мелодии
	В лесу	высотность звуков
Развитие чувства ритма.	«Комната наша»	муз. Бэгли
	«Мама»	пальчиковая игра
	«Весёлые палочки»	по выбору муз. руководителя
	«Замок-чудак»	пальчиковая игра
	«Аты- баты»	ритмический рисунок
	«Весёлые палочки»	ритмический рисунок
	«Два ежа»	пальчиковая игра
	«В гости»	пальчиковая игра
	«Гусеница с паузами»	ритмический рисунок
	«Гномы»	пальчиковая игра
	«Утро настало»	пальчиковая игра
	«Мостик»	пальчиковая игра
	«Комар»	ритмический рисунок
	«Паук»	пальчиковая игра
	«Сороконожки»	пальчиковая игра
«Пять поросят»	пальчиковая игра	
Развитие тембрового слуха.	«День- день- день- письмо тебе»	нем.нар. мелодия
	«Горн»	по выбору
	«Комната наша»	звукоподражание
Развитие диатонического слуха.	«Ёжик и бычок»	пропевание мелодии
	«Ручеёк»	пропевание мелодии
	«Две гусиницы»	пропевание мелодии
Развитие восприятия	«Снежинки»	муз. Стоянова

музыки.	«Горячая пора»	муз. Журбина
Развитие музыкальной памяти.	«Ёжик и бычок»	
	«С барабаном ходит ёжик»	повтори музыкальный рисунок
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Как на тоненьки ледок	рус. нар. мелодия
	« В Авиньоне на мосту»	фин. нар. мелодия
	«Звероловы и звери»	муз.Тиличевой
Развитие танцевально-игрового творчества	«Сапожники и клиенты»	пол. нар. мелодия
	«Что нам нравится зимой»-	муз.Тиличевой
	творческая пляска. «Рок-н-ролл»	по выбору муз. руководителя
	Упражнение «Бабочки»	муз. Чайковского
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Сделай так»	ударные муз. инструменты
	«Дирижёр»	по выбору муз. руководителя

4.3 Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной группе, Приложение №3.

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		
	№ 6 – 04.09.2023 1 занятие. Тема: «Здравствуйте!»	№ 6 - 06.09.2023 2 занятие. Тема: «Игры с мячом»	№ 6 – 11.09.2023 3 занятие. Тема: «Физкульт-ура!»	№ 6 – 13.09.2023 4 занятие. Тема: «Ёжик и бычок»	
Приветствие.	Приветствуют друг друга добрыми и вежливыми словами. Рассказывают о том, как провели лето.	Приветливо приветствуют друг друга.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.			«Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте-научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш»муз. Леви-реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.	

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>			<p>Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша»муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</p>	<p>«Комната наша» муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка«Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>			<p>«Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.</p>	<p>«Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>			<p>«Танец дикарей» муз. ЁсинаоНака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.</p>	<p>«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию.</p>	
<p>Распевание, пение.</p>			<p>«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-</p>	<p>«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова-</p>	

			<p>формировать ладовое чувство. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»- развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Беседа о безопасности на дорогах в осенний период, о необходимости соблюдения правил дорожного движения (наглядный материал «детский проект школа пешеходов)</p>	<p>учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья» муз.Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.</p>	
Игра.	<p>Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»- развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч» муз. Чичкова.- создать радостное</p>	<p>Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.</p>	<p>«Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.</p>	

	настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.				
Танцевальная импровизация	_____	_____	Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	_____	
Пляска.	_____	_____	_____	«Отвернись, повернись»(к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	№ 6 – 18.09.2023 5 занятие. Тема: «Кто такие дикари?»	№ 6 – 20.09.2023 6 занятие. Тема: «Лиса по лесу ходила»	№ 6 – 25.09.2023 7 занятие. Тема: «Комната наша»	№ 7 – 27.09.2023 8 занятие. Тема: «Африка»	
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	

Музыкально-ритмические движения.	<p>«Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой.</p> <p>«Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд.</p> <p>Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения мягко, без напряжения.</p> <p>Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p>	<p>«Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве.</p> <p>«Прыжки»муз. Шитте-учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.</p>	<p>«Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко.</p> <p>Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского-учить слушать сильную долю такта.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии.</p> <p>Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Горн»--чисто интонировать скачек в мелодии.</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.</p>	<p>«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания.</p> <p>Развивать внимание, слух, чувство ритма.</p>	<p>«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов.</p> <p>«Хвостатый - хитроватый»-развивать внимание, память.</p>	

Пальчиковая гимнастика.	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом-высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака-формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. ЁсинаоНака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «День-день-день-письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «День--день--день--	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова-развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «День- день- день-письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	

			письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.		
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра.	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности . Беседа о безопасности на дорогах в осенний период, о необходимости соблюдения правил дорожного движения (наглядный материал «детский проект школа пешеходов) – 6. 4а группы.	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	

Танцевальная импровизация		Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.			
---------------------------	--	--	--	--	--

Октябрь					
	1 неделя.		2 неделя.		
	№ 6 – 02.10.23. 1 занятие. Тема: «Ехали медведи...»	№6– 04.10.23. 2 занятие. Тема: «Хорошо у нас в саду»	№ 6 – 09.10.23. 3 занятие. Тема: «Веселые палочки»	№ 6 – 11.10.23. 4 занятие Тема: «Что такое – пауза?»	
Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.-развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.-учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш»муз. Люлли-учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	

Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упр выполнен без слов. Выполнить его со слов. Повтор других упр-развитие чувства ритма, звуковыс слух, интоную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатл от музыки выразить в рисунках.	«Осеняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осеняя песнь»муз. Чайковского- расширсловарн запас, развивать воображен, формировать эмоц- ое восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)-	

		репертуара старшей группы- привлечь малоактивных детей.		продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий харак-р музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя		4 неделя		
	№ 6 – 16.10.23. 5 занятие Тема: «Скворушка прощается»	№ 6 – 18.10.23. 6 занятие. Тема: «Как пошли наши подружки»	№ 6 – 23.10.23. 7 занятие Тема: «Алый платочек»	№ 6 – 25.10.23. 8 занятие. Тема: «Я пою, я играю, я танцую»	
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	

Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз.БинаКанэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для	

				определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразит-но, с оттенками. «Как пошли наши подружки»-спеть пению а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз.Чичкова- - следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и соглас-но скакать с ноги на ногу в парах, держать расстоян. между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружен.	«Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока-отметить выразит -сть и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)-вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	

Ноябрь.				
1 неделя.		2 неделя.		
№ 6 – 30.10.23. 1 занятие. Тема: «Шалтай – болтай»	№ 6 – 01.11.23. 2 занятие. Тема: «В гости»	№ 6 – 08.11.23 3 занятие. Тема: «Две плаксы»	№ 6 –13.11.23 4 занятие. Тема: «Пестрый колпачок»	
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз-развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинка.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинка.- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской.- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.

Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Хвостатый-хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»-развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
Распевание, пение.	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве- разучивание	«Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь	

		песни.	«Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца-учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова-учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко-учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
Пляска.	«Парный танец»(х.н.м.)-разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)-формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи»муз.Ломовой-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»-учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой-развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	№ 6 – 15.11.23 5 занятие. Тема: «Веселые палочки»	№ 6 – 20.11.23 6 занятие. Тема: «Аты-баты»	№ 6 – 22.11.23 7 занятие. Тема: «Горошина»	№ 6 – 27.11.23 8 занятие. Тема: «Как дождик обиделся»	
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом.-развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутилой атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н. м.)-Слушать внимательно музыку и согласовывать	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие	

			движения с характером звучания части.	проявления у детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Люлли-учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта-развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг»муз. Макарова-выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина-учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки-совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)-учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»-развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.-проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.-проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»-выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»-развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»-узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»-проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»-привлекать малоактивных детей.	

Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.	
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца— учить слышать других детей, петь слаженно.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	

	хороводный шаг.				
Игра.	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	
Декабрь.					
	1 неделя.		2 неделя.		
	№ 6 – 29.11.23 1 занятие. Тема: «В пещере горного короля»	№ 6 – 04.12.23 2 занятие. Тема: «Гномы»	№ 6 – 06.12.23 3 занятие. Тема: «Танцы вокруг елки»	№ 6 – 11.12.23 4 занятие. Тема: «Снежинки»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.	

		движении стремительный характер музыки.			
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты-баты»- выполнять движения по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Григавызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Григавоспроизвести произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
Распевание, пение.	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок»муз.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность, творческое воображение.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна-	

	Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать враспынную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	№ 6 – 13.12.23. 5 занятие. Тема: «Жмурка»	№ 6 – 18.12.23. 6 занятие. Тема: «Новогодние хлопоты»	№ 6 – 20.12.23. 7 занятие. Тема: «Ежик с барабаном»	№ 6 – 25.12.23. 8 занятие. Тема: «Дед Мороз и дети»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- - учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

			реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки-совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)-развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой-учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина-закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»-выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»-развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-учить детей эмоционально отзываться	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять	Русский наигрыш-отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-Согласовывать	

	на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.		движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
Распевание. Пение.	«Верблюд»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна-развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна-создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко-выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко-выразительно передавать в движениях содержание песни.	

		Январь.					
		1 неделя.		2 неделя.			
		№ 6 – 27.12.23. 1 занятие. Тема: «Мажор и минор»	№ 6 – 10.01.24. 2 занятие. Тема: «Пудель и птичка»	№ 6 – 15.01.24. 3 занятие. Тема: «Загадки»	№ 6 – 17.01.24. 4 занятие. Тема: «Сапожник»		
Приветствие.	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться ,пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом-двигаться и говорить выразительно.			
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко-учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёв а- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.			
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.			
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упр по очереди обоими	«Утро настало», «Мама»-внятно проговаривать слова, следить за	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интон-ую			

		руками., произносить эмоционально.	дикцией. Координ-вать работу рук со словами.	выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка» муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка» муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодей-ть друг с другом.	
Распевание, пение.	«Два кота»(п.н.м.)- развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	
Пляска.	«Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)-	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-	

		частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок.	активизировать малоактивных детей.	
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.		«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.		
	3 неделя.		4 неделя.		
	№ 6 – 22.01.24. 5 занятие. Тема: «Два кота»	№ 6 – 24.01.24. 6 занятие. Тема: «Зимние песенки»	№ 6 – 29.01.24. 7 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой»	№ 6 – 31.01.24. 8 занятие. Тема: «У камелька»	
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой - учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёв а- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Двор жака- продолжать	

	усилением музыки.		в связи с этим.	учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз. Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз. Стоянов а- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз. Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать	Мажорные трезвучия- пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию.	Мажорные трезвучия- пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый	

	движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.	«Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	«Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.	
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.«Рок-н-ролл» - танцевать эмоцион-но, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи» Ломовой- продолжать учить менять движ с их изменен музыки.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласов. движ. с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечилия- знакомство с игрой.	
Февраль.					
1 неделя.			2 неделя.		
	№ 6 – 05.02.24. 1 занятие. Тема: «Две гусеницы»	№ 6 – 07.02.24. 2 занятие. Тема: «Болтунья»	№ 6 – 12.02.24. 3 занятие Тема: «Флейта и контрабас»	№ 6 – 14.02.24. 4 занятие. Тема: «Будем моряками»	
Приветствие.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение,	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение,	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую,	«Песенка-приветствие»- развивать	

	расширять голосовой диапазон.	расширять голосовой диапазон.	непринуждённую, шутливую атмосферу.	мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.		
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения по показу педагога.	«Марш-парад»муз.Сорокина-ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения под музыку.	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произн текст выраз-но и эмоционально.	«Мостик», « Мама»-узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.		
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида- расширять муз представления детей. знаком с нов инструм-ми,	«Болтунья» муз.Волкова-знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья»муз.Волкова - учить эмоционально откликаться на характер музыки.		

	закрепить их.				
Распевание, пение.	<p>«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные.</p> <p>«Будем моряками»муз.Слонова— воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.</p> <p>«Пёстрый колпачок»муз.Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму.</p> <p>«Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.</p>	<p>«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.</p> <p>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни.</p> <p>«Будем моряками»муз.Слонова- пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.</p>	<p>Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова- синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.</p> <p>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.</p> <p>«Будем моряками»муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- развивать эмоц-ую отзывчивость на песню нежного. Лирич-го характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.</p> <p>«Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическ оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет.«Будем моряками» муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.</p>	
Игра.	<p>«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить</p>	<p>« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других</p>	<p>«Полька с поворотами»муз.Чичкова - продолжать разучивать</p>	<p>«В Авиньоне на мосту»- развивать творческое</p>	

	детей с русским фольклором.	стран, развивать кругозор и фантазию.	движения танца.	воображение, фантазию, учить выразно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова-выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилинского-разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	№ 6 – 19.02.24. 5 занятие. Тема: «Гномы»	№ 6 – 21.02.24. 6 занятие Тема: «Потанцуй со мной, дружок»	№ 6 – 21.02.24. 7 занятие. Тема: «Ехали медведи»	№ 6 – 26.02.24. 8 занятие. Тема: «Мамины песенки»	
Приветствие.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	Поприветствовать друга с помощью звучащих жестов.-отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака - учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке,	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина-развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки,	

		развивать воображение.		продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова- синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова - проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание, пение.	«Два кота»- пение песни без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - петь выразительно.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова- развивать тембровый	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз.Слонова-	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»- пение а капелла.	

	«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-расширить голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.	слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	«Будем моряками»муз.Слонова - узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.		
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)-выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)-инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)-развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.		
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.)-учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.	«Детская полька»муз.Жилинског о- выполнять движения эмоционально.		

Март.					
1 неделя.			2 неделя.		
№ 6 – 28.03.24. 1 занятие. Тема: «Бабочки»		№ 6 –04.03.24. 2 занятие. Тема: «Солнечная капель»	№ 6 – 06.03.24. 3 занятие. Тема: «Жаворонок»		№6 – 11.03.24. 4 занятие. Тема: «Идет весна»
Приветствие.	Поздоровайся с другом-учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами-развивать внимание, чувство ритма.		Поприветствовать товарища-учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки-учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба-учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки-учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.		«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба-учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.

Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковск ого- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора»муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковск ого, «Жаворонок»муз.Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора»муз.Глинки - слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	
Распевание, пение.	«Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчик-закрепить понятие куплет, припев, учить	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию,	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый	

	<p>эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.</p>	<p>песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.</p>	<p>спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки.</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик-продолжать учить петь лёгким звуком.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.п)-продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.</p>	<p>журавель»(р.н.п.)-выполнять движения эмоционально.</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик-обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.</p>		
Пляска.	<p>«Танец»муз.Чичкова-разучивание движений танца.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.</p>	<p>«Танец»муз.Чичкова-развивать память, чувство ритма.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-продолжать разучивание движений хоровода.</p>		
Игра.	<p>«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.</p>	<p>«Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность.</p>	<p>«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.</p>	<p>Игра «Заря-заряница»-развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>		

	3 неделя.		4 неделя.		
	№6 – 13.03.24. 5 занятие. Тема: «Черномор»	№ 6 – 18.03.24. 6 занятие. Тема: «Сделай так!»	№ 6 – 20.03.24. 7 занятие. Тема: «Долговязый журавель»	№ 6 – 25.03.24. 8 занятие. Тема: «Заря – заряница»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковско го- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.	

Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора» Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их назван. Отметить контрастныехар -р произвед.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтунья»муз.Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шуточного характера.	«Песнь жаворонка» Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки - учить выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия.- учить пропеватьтрезвуч на любых гласных звуках.«Долговязый журавель»- спеть песню с движением, согласовывая движение с текстом.«Солнечная капель» Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.«Идёт весна» Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правил и чётко артикулировать звуки.«Будем моряками» Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы	«Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождметаллофона.« Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлоф. «Долговязый журавель»- похвалить детей за творчество.«Мамина песенка» Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполн её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель» муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	

	пение по подгруппам.				
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова-исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова-учить слышать смену частей муз и менять движ, развивать умение ориентир-ся в простр.-ве.	Хоровод «Вологодские кружева»Лаптева-учить выполнять различн перестроения хоровода, ориентир-ся в простр-ве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц»-развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить слышать акценты в муз, согласов движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»-воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
Апрель.					
1 неделя.			2 неделя.		
	№ 6 – 27.03.24. 1 занятие. Тема: «Поём с мышонком»	№ 6 – 01.04.24. 2 занятие. Тема: «Сороконожки»	№ 6 – 03.04.24. 3 занятие. Тема: «Солнечный зайчик»	№6 – 08.04.24. 4 занятие. Тема: «Гром и дождь»	
Приветствие.	«Песенка мышонка»муз.Флярковск ого- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»-пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз.Флярковск ого- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»-развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой-	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой-	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять	

движения.	разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога.	шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-выполнять прыжки легко.	выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- знакомство со стих., выполнять движ. ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	

		иллюстрацией.			
Распевание, пение.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петрово й- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско го- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевског о- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско го- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевс кого- исполнение танца под аудиозапись.	
Игра.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой-	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой-	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова,	

	учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	показу педагога, поощрять творчество.	выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	музыку. движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	№ 6 – 10.04.24. 5 занятие. Тема: «Веселая прогулка»	№ 6 – 15.04.24. 6 занятие. Тема: «Вологодские кружева»	№ 6 – 17.04.24. 7 занятие. Тема: «Волк»	№ 6 – 22.04.24. 8 занятие. Тема: «Три подружки»	
Приветствие.	Предложить повторить звучание жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»-развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.-развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения.Упр «Бег и прыжки»муз.Делиба-обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой-прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-добиваться лёгких прыжков.	
Развитие чувства ритма, музицирован	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнения образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение	«Сороконожки»-развивать воображение,	«Сороконожки»- повторить все варианты	«Сороконожки»- выполнять все	

	несколько раз в разных вариантах.	фантазию.	упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между	«Чемодан»- развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	

			куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.		
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичиков а- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско го- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз.Чичко ва- танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.	_____	
Май.					
	1 неделя.		2 неделя		
	№ 6 – 24.04.24. 1 занятие. Тема: «Цирковые лошадки»	№ 6 – 06.05.24. 2 занятие. Тема: «Пять поросят»	№ 6 – 08.05.24. 3 занятие. Тема: «Чебурашка»	№ 6 – 13.05.24. 4 занятие. Тема: «Дирижер»	
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	
Музыкально- ритмические	«Цирковые лошадки»муз.Красева-	«Шаг с поскаком и бег»муз.Шнайдер-	«Цирковые лошадки»муз.Красева-	«Шаг с поскаком и бег»муз.Шнайдер-	

движения.	бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта-выполнять движения ритмично по показу педагога.	выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко-энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта-отметить ритмичное выполнение движений.	продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко-формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»-разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»-добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»-предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить	«Лягушки»муз.Слонова-придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова - прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	

	своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.				
Распевание, пение.	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова - петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	
Пляска.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать	

				эмоционально.	
Игра.	«Зоркие глаза» муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист» муз.Витлина-создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза» муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты» муз.Витлина-напомнить детям музыку и правила игры.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	№ 6 – 15.05.24. 5 занятие. Тема: «Музыкальный динозавр»	№ 6 – 20.05.24. 6 занятие. Тема: «Сапожники и клиенты»	№ 6 – 22.05.24. 7 занятие. Тема: «Звероловы и звери»	№ 6 – 27.05.24. 8 занятие. Тема: «Лягушки и аисты»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.-учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети-воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки» муз.Тиличеевой-выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки» муз.Саца-скакать легко. прыгать	«Цирковые лошади» муз.Красева-выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки» муз.Моцарта-выполнять движения в	«Шаг с поскоком и бег» муз.Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты» муз.Шутенко-	

	«Дождик»муз.Любарског о- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	ритмично.	соответствии со сменой характера музыки.	формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирован ие	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки»муз.Кабалевск ого- развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова - узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с	

	<p>диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.</p>	<p>своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.</p>	<p>движением рук. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова , «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.</p>		
Пляска.	<p>«Полька с хлопками»муз.Дунаевско- го- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-</p>	<p>«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка»муз.Шаинск ого- исполнить под аудиозапись.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинск ого- танцевать ритмично, эмоционально.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.</p>		
Игра.	<p>«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>_____</p>	<p>«Звероловы и звери»муз.Тиличевей- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.</p>	<p>«Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.</p>		

Летний оздоровительный период					
Июнь					
1 неделя.			2 неделя.		
№ 6 – 29.05.24. 1 занятие. Тема: «Семейка огурцов»		№ 6 – 03.06.24. 2 занятие. Тема: «Танцуй, как я!»	№ 6 – 05.06.24. 3 занятие. Тема: «В лесу»		№ 6 – 010.06.24. 4 занятие. Тема: «Зеленые ботинки»
Приветствие.	Поздороваться так как предложат дети-развивать творческую активность.	Поздороваться по желанию детей- отметить оригинальные варианты.	Предложить желающим детям придумать свои приветствия- развивать фантазию, поощрять творчество.	Предложить желающим детям поздороваться звучащими жестами- активизировать малоактивных детей, воспитывать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллер а- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу воспитателя. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- обратить внимание на мягкие. послушные руки, отметить детей которые придумали необычные движения.	«Передача мяча»муз.Соснина- прослушать музыку, учиться передавать мяч на сильную долю. Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз. Затеplinского- учить детей менять характер движения в зависимости от характера музыки, правильно выполнять перестроение. ориентироваться в пространстве.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллер а- выполнять движения враспынную на 1-ю часть и взявшись за руки на 2-ю. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- выполнять красивые разнообразные движения руками, следить за осанкой.	«Передача мяча» муз.Соснина- учить подбрасывать мяч и ударять им об пол, согласуя движения с музыкой, имитационные движения выполнять легко. непринуждённо, легко, без напряжения. Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз.Затеplinского - выполнять упражнение по описанию с педагогом.	

Развитие чувства ритма. музицирование	«Семейка огурцов»- спеть детям попевку, объяснить шуточный характер, чётко проговорить слова, активизировать детей на подпевание.	«Семейка огурцов»- повторить слова попевки, пропеть интервалы, повторяющиеся звуки, пение попевки.	«Семейка огурцов»- правильно пропеть интервалы, повторяющиеся звуки.	«Семейка огурцов»- чётко пропеть интервалы, спеть со звучащими жестами.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паучок»- знакомство с упражнением.	«Паучок», «Паук»- выполнять упражнение совместно с педагогом.	Выполнить 3-4 упражнения по желанию детей, узнать знакомые упражнения выполненные без словесного сопровождения.	Повторение любимых упражнений- проговаривать стихи высоким и низким голосом с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова- расширять словарный запас, формировать связную речь.	«Сонный котёнок»муз.Берлина- развивать речь, расширять словарный запас, формировать эмоциональное восприятие музыки.	«Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова- расширять словарный запас, обогащать детей разными впечатлениями.	«Сонный котёнок»муз.Берлина- развивать воображение.	
Распевание, пение.	«В лесу»- слушание попевки, игровой момент, показывать высоту звуков рукой. Повторение знакомых песен по желанию детей- пение под фонограмму, активизировать застенчивых детей, предложить им спеть с детьми. которые поют	«Лень»- учить протягивать гласные звуки, импровизировать мелодию. « О ленивом червячке»муз.Ефимова- знакомство с новой песней , побеседовать о содержании песни, её шуточном характере. «Как мне маме	«В лесу»- учить подстраивать свой голос к голосу педагога. «О ленивом червячке»муз.Ефимова- учить детей подпевать последнее слово в песне, петь в умеренном темпе, эмоционально. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)-	«Лень»- пение по схемам, в различных регистрах. «О ленивом червячке»муз.Ефимова- узнать песню, пропетую педагогом в высоком регистре без слов, пение мелодии на «ля-ля». «Как мне маме	

	уверенно. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- слушать внимательно содержание песни, рассказывать о чём поётся в песне.	объяснить»(н.н.м.)- продолжать учить петь напевно, не форсируя звуки. правильно брать дыхание. Повторение знакомых песен- узнавать знакомые песни по мелодии, петь мелодию закрытым звуком, на «ля-ля», исполнение песен в другом регистр.	пропеть интервалы квинты на «ля-ля», показать рукой направление мелодии.	объяснить»(н.н.м.)- узнать песню по фонограмме, пение под фонограмму. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова - петь без напряжения, лёгким звуком, чётко артикулировать звуки, а припеве использовать звучащие жесты.	
Игра.	«Зеркало»- помогать малоактивным детям.	«Если б я был»(ф.н.м.)- спеть песню. отметить её шуточный характер, предложить изобразить персонажей.	«Зеркало»муз.Бартока- провести игру под муз. сопровождение, провести игру в парах.	«Танцуй, как я»- отметить эмоциональное выполнение движений отдельными детьми.	
Пляска.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения в кругу, повторить в более быстром темпе.	«Танцуй, как я!»- выполнять движения по показу педагога, двигаться легко, раскованно.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения по показу педагога с постепенным ускорением.	«Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом под его пение.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	№ 6 – 17.06.24. 5 занятие. Тема: «Весело танцуем вместе»	№ 6 –19.06.24. 6 занятие. Тема: «Если б я был...»	№ 6 –24.06.24. 7 занятие. Тема: «Эхо»	№ 6 –26.06.24. 8 занятие. Тема: «Летние забавы»	
Приветствие.	Предложить детям ходить врассыпную и здороваться по сигналу- создание непринуждённой,	Предложить детям поприветствовать друг друга песенкой, по образцу педагога- отметить необычные	Спой свою приветственную песенку- предложить желающим детям спеть своё приветствие, отметить	Предложить детям ходить врассыпную и здороваться по сигналу- создание непринуждённой,	

	шутливой атмосферы.	варианты.	оригинальные варианты.	шутливой атмосферы.		
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки» муз. Красева- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- следить за осанкой. выполнять движения легко и ритмично.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдера- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять лёгкие поскоки и бег. «Шагают аисты» муз. Шутенко- выразительно передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Бургмюллер а- выполнять движения по подгруппам. «Волшебные руки» муз. Дебюсси- выполнять разнообразные красивые движения руками, на повтор выполнять движения с солистами.	«Цирковые лошадки» муз. Красева- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- следить за осанкой. выполнять движения легко и ритмично.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.	«Эхо»- развивать слуховое внимание.	«Эхо»- повторять ритмический рисунок придуманный отдельными детьми.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма. «Гномы», «Утро настало»- предложить желающим детям		
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Утро настало»- предложить желающим детям показать упражнения без слов, дети должны узнать его.	«Паучок», «В гости»- учить работать в команде.	«Мама», «Замок-чудак»- проговаривать текст стихотворения выразительно, эмоционально, энергично работать пальчиками.	показать упражнения без слов, дети должны узнать его. «Полёт шмеля» муз. Римского-Корсакова, «Сонный котёнок» муз. Берлина-		
Слушание музыки.	«Полёт шмеля» муз. Римского-Корсакова, «Сонный котёнок» муз. Берлина- прослушивать фрагменты пьес, узнать, правильно назвать, предложить	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса- учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество в движении.	«Лягушки» муз. Слонова- эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию.	прослушивать фрагменты пьес, узнать, правильно назвать, предложить подвигаться под музыку.		

	подвигаться под музыку.			«Муравей»- развитие интонационности, навыков выразительного чтения, фантазии.	
Распевание, пение.	«Муравей»- развитие интонационности, навыков выразительного чтения, фантазии. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, обращая внимание на интервалы., показ рукой направления мелодии. «О ленивом червячке»муз.Ефимова-исполнять песню эмоционально.	«Муравей»- обыграть отрывок из стихотворения. «О ленивом червячке»муз.Ефимова-спеть песню под аудиозапись. Повторение песен по желанию детей- петь дуэтом, трио, сольно с аккомпанементом и без него.	«Муравей»- развивать чувство ритма, слух. « О ленивом червячке»муз.Ефимова-пение с солистами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-узнать песню по вступлению, пение цепочкой.	«Муравей»- развитие интонационности, навыков выразительного чтения, фантазии. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, обращая внимание на интервалы., показ рукой направления мелодии. «О ленивом червячке»муз.Ефимова-исполнять песню эмоционально.	
Пляска.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- развивать чувство ритма, формировать коммуникативные навыки.	«Танцуй, как я»- повторять движения за детьми ведущими.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- отметить детей выполняющих движения ритмично.		
Игра.	«Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, активизировать детей на подпевание.	«Если б я был»(ф.н.м.)- придумать с детьми, как можно интересно показать персонажей о которых поётся в песне.	«Если б я был»(ф.н.м.)- инсценирование песни с атрибутами.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- развивать чувство ритма, формировать коммуникативные навыки.	

**4.4 Карта мониторинга художественно – эстетического развития (музыкальной деятельности) детей подготовительной группы (дети от 6 до 7 лет). Приложении №4.
Период мониторинга: 1 полугодие/2 полугодие.**

Учебный год: 20 /20

№	Ф	И	О	Слушание										Пение						Движения						Чувство ритма											
				Эмоционально воспринимает		Передаёт в движение характер произведения		Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз		Отображает отношение к музыке в изо		Придумывает сюжет к произведению		Эмоционально исполняет песни		Проявляет желание солировать		Импровизирует песню		Есть любим песни		Узнаёт песню по фрагменту		Двигается ритмично чувств. смену частей муз.		Ориентируется в пространстве		Проявляет творчество		Вы полн. движения эмоционально		Прохлопывает ритмические формулы		Держит ритм двухголос		Умеет проигрывать их на муз. инструментах	
				н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1																																					
2																																					
3																																					
4																																					

Условные обозначения в таблицах: уровень музыкальных способностей детей фиксируется в таблице условными обозначениями («+» - данная музыкальная способность развита, «-» - не развита; «н» - начало года, «к» -конец года).